

جريدة مجال الشرق قبيلة العجمان

جريدة مجالس قبيلة العجمان الرسمية

www.alajman.ws

جريدة شهرية تعنى بمواضيع المنتدى

العدد الثاني - 1 مايو 2009



مجلة الشرق
قبيلة العجمان

سيرة ذاتية

الاسم : محسن محمد الخيال

العمر : 22

الوظيفة : طالب في معهد الدراسات التجارية

المؤهل الدراسي : الثانوية العامة

بداية التصميم : شهر 7 - 2006



من تصاميم : محسن الخيال

- من هو حمد من واقع بطاقة هويته؟
الاسم : حمد عيد حمد الخيال
العمر : 30
المؤهل العلمي : طالب ماجستير ادارة اعمال

2 - ارجو من ضيفنا الكريم ان يحدثنا عن بدايته مع التصوير الضوئي ؟
حبي للتصوير وأمتلك الكامرات له اكثر من عشر سنوات ولكن لم افكر بالأحترافيه في هذا المجال ولازلت هاوي ولكن اعتقد من سنه تقريبا ابتديت بالتصوير الاكثر جديه

3 - إلي أي مدى يعد التصوير في حياتك ؟
انا اتعقد ان للتصوير الضوئي رساله الا وهي تثقيف العين كما ان عشقي للطبيعه والسفر زاد من عشقي للكامرة

4 - نود ان نتعرف على علاقتك بـ كاميرتك والعدسات التي تستخدمها؟
علاقتي بالكامرة متغيره احيانا الاحض انسجام وتفاهم بيني وبين الكام ومرات تكون حاله اشبه بالصراع .حاليا انا استخدم canon G10

5 - ما هو اقوى واجمل اعمالك من وجهة نظر المشاهدين ؟
من اكثر الصور التي لاقت ردود واعجاب هي صورته طيور الحمام

6- ما اجمل اعمالك واقربها إليك من وجهة نظرك؟
دائما العمل الجديد يكون له رونق خاص وانا اهديكم اليوم في هذا العدد من مجلة المجالس عمل اعتر فيه وهو يجسد عبق الماضي بكل بساطته وبكل قسوته

7 - من من الفنانين المصورين الذين تأثرت بهم ؟ انا من اشد المعجبين بمصور المناظر الطبيعه الماستر جيمس راندكليف و عربيا بالمصور الكويتي ماجد سلطان وأنا أرى أن أي عمل جميل سيكون له تأثير على المشاهد

8 - هل تأثرت بـ فنان جعلك تنتهج نهجه أم لك اسلوب خاص في اعمالك؟
لا تصويري على البركه على قولة اخوانا المصريين زي ماتيجي تيجي

9- كيف تصور؟ بمعنى هل يكون لديك ترتيب مسبق لموضوع الصورة أم أنك تترك الأمر للصدفة والمكان والزمان؟
هي الصدفة من تكون سيده الموقف احيانا لان الصورة لحظه اذا لم تقتنعها ضاعت منك لذلك يجب ان تكون مستعد ويديك على الزناد

10 - ما هي احب محاور التصوير إلي نفسك ؟ انا من عشاق تصوير الاند سكيب

11 - ما الذي اجتذبك في موقع مجالس العجمان وجعلك تنضم إليه ؟
احساسني اني في مجالس العجمان بين اخواني واخواتي هو ماجعلني انضم لكون احد افراد هذه الاسره

12 - ومن من إدارته واعضائه حرص علي مشاهدة اعماله؟
احرص على مشاهدة أي عمل جميل

حوار فني

مساحة بيضاء خاصة فقط بصومعي ومصوري المجالس

ابداعاتكم فقرة منكم ولكم



أبو مبارك Mobarak

الصورة يتحدثني

إبداعات فنية

Abo Mobarak



تصميم من مسجدي

*** سعود ***
برنامج الأوتوكاد
مجلس التصاميم والجرافيكس

أحبك و تشرق السماء

يَوْمُكَ بِأَجْنَّةِ الْهَتَاءِ
هُوَ نِصْفُ حَبَاتِي
وَ النُّصْفُ الثَّانِي كَانَ أَمْسِكَ

أَحْبُكَ وَ تُشْرِقُ السَّمَاءُ
حَتَّى فِي اللَّيْلِ حَتَّى فِي الْمَسَاءِ
بِضَوْءِ أُنْسِكَ

وَ كَمْ يَأْمَلُ قَلْبِي
أَيْتَهَا الْحَسَنَاءُ
أَنْ يَكُونَ أَكْبَرَ كُنَى يَضْمِكَ

كُلَّمَا أَرَى وَرْدَةً
تَقُولُ لِي : أَرْجُوكِ حُذْنِي لِإِيْدَهَا
فَبَرْدِ قَلْبِي وَيَحِكُ الْتَرِيدِينَ إِجْتِلَالَ وَطْنِي !!

أَبَا صَافِيَةَ مِثْلَ النَّقَاءِ
يَدِكِ وَطَنَ قَلْبِي

و
رِمْسُكَ وَطَنَ إِحْسَاسِي

و
حَدِّكَ وَطَنَ عَيْنِي

و
عِطْرُكَ وَطَنَ أَنْفَاسِي
هَذَا أَنَا اسْتَشْتَقُ بِهِ
اسْتَشْتَقُ
وَ الْكَوْنُ يُشْرِقُ
وَ الدُّنْيَا تُشْرِقُ
أَحْبُكَ

أَحْبُكَ وَ يَزْهَوُ الْبَهَاءُ
بِطَلْقٍ مِنْ شُعَاعِكَ
أَوْ مِنْ هَمْسِكَ

أَحْبُكَ وَ يُثْمِرُ الْعَطَاءُ
فِي عَشْقِكَ فِي شَوْقِكَ
فِي رَسْمِكَ

أَحْبُكَ يَا بَحْرَ الْوَقَاءِ
وَ رُوحِي نَمَتْ فِي رَبِيعِ نَفْسِكَ

أَهْوَاكِ يَا كُلَّ النَّسَاءِ
وَ تَبْقَى وَسِيمًا حُلْمِي
بِجَمَالِ حُلْمِكَ

سارونة العجيب

حدني زهائي

شعر : محمد بن غريب

يقول بن سلمى يوم حده زمانه حد
حداه الزمان الشين لين أوصله حده
تصارع مع الأيام ما بين جزر ومد
وموج الدهر ملعون جزره على مدّه
يخليك لا ترتاح ساعه ولا تسعد
ولا تدري إنك تايه إلا بعد مده
ويخلي رفيقك لا بدت حاجتك به صد
ولا كنه من صلبك ولا عدك بعده
لاكن كل مطنوخ شجاع وطايل يد
إلا أحتجت له فالضيق ماترتخي يده
سلامي على اللي لا وقف للهجوم إيصد
إلا واصلت الأيام هجماتها صده
تصدى لهجمات الليالي عليه ورد
هجوم(ن)عنيف وجات عكس(ن)ومرتده
وأنا يوم جريت العرب شفت نقص(ن)وند
وكل(ن)من العريان معروف من نده
ترى اللاش مانحسب إحسابه ولو هو ضد
ونحسب إحساب الند وان قابل إنضده
وندي من الأصحاب يمشي على ما أود
وأنا والله إن أدراه وأمشي على وده
ولو أختلف وياه في مزح ولا جد
علي الطلاق إن كان عديت لا أعده
ولا أحتاجني ولا نصاني وهو محتد
حرام(ن)علي لا أقوم واللازم أسده
كلام المجرى والمجرى بكفه شد
أحبال التجارب يوم ولد اللاش هده
ولو لا التجارب والنصايح من إب وجد
قعدنا بها ولا بعد صابنا رده
وترى من كسره الوقت يلزم عليه يرد
كذا فالكسيرة قالو إتعوذ الرده

يا جرح الأيام تكفى لا تبكييني ... !

عسا يعود الحبيب اللي مجافيني
ويزين وجه الفرح وتغيب مآساتي
من وين ما ألد عيني تلمحه عيني
وأشوف طيفه بروحاتي وجياتي
اي والله اني احبه حب مغويني
من بين هالناس هو اللي سكن ذاتي
بالبل قله عن اللي مآثرن فيني
تعبت اكابد هموم القلب واحاتي
ماني بمرتاح / و غيابه معيني
وان جيت ابرتاح يفضحني تنهاتي
ان كانه اليوم بايعني وناسيني
حسبي على الحب ضيع لي طموحاتي

يا جرح الأيام تكفى لا تبكييني
جفت دموعي وأنا ابكي من معناتي
وش عاد باقي بعد ضيعة عناويني؟
وش عاد باقي عجزت الملم شتاتي؟
اضحك كذا بس لاجل اقهرو عدويني
منتي من القلب ياالبسمه على شفاتي
هزيت غصن الطموح وطاحت سنيني
مدري متى تصدق ضنوني وهقواتي
اخايل البعد والذكرى نسريني
ودرب العنا فيه ما تقصر مسافاتي
الحن الشوق وبصوته يغنيني
وتخط يمناي صدق الشعر فابياتي

هي غلطي والا الزمن دوم غلطان

هي غلطي والا الزمن دوم غلطان ..
منك العتب ؟ والا العتب من زماني
أحيان أحس الحزن .. لـ أجلي وأحيان ..
أقول هذا الحزن ماهو عشاني
باليتهها غريه وادور لي أوطان ..
باليتهها دمعته وتنسى زماني
باليتهها كلمه وادور لي إنسان ..
باليتهها ساعه واعد الثواني
كل العمر وأنا مع الههم خويان ..
لاضاق صدره زارنسي وابتلاني
أكذب عليك إن قلت موتي كفاني
من ياخذ همومي ويعطيني إنسان ..
م اجاه مثل اللي من الحزن جاني
المشكلة ماهي بغلطه وندمان ..
المشكلة ليه الوفاء دوم فاني
صوره وملتهها من الشيل جدران ..
ورده ونبلت ومن قطفني رمانني
كل آدمي يفرح وتنساه الأحزان ..
الا .. أنا .. عمر الحزن مانساني
ماعد باقني بالعمر كثر ماكان ..
والصمت يقتل فرحتي والأمانني
هات الحزن مادامها احزان بـ أحزان ..
هات الحزن دام الفرح ما لقاني
باليل وبين الصبح كل يوم سهران ..
أسهر وحزني يحتوي كل مكاني
يابلاذ عمري مايقا فيك سكاني ..
ويادمع عيني من بقا ما بكاني
ويافسوة الأيام حتى بـ (انسآن)
لو راح ماتلقين (انسآن) ثاني ..

صالح آل صليح

خروج يوم ما طيرة

مساحة بيضاء خاصة فقط بشعراء و كتاب المجالس

ما نسيتك ولد الطنابا

جاء على بالي (نسيتك) !!
يوم جيت وما (لقيتك) !!
أترني : لا زلت اعيشك (ح لعم فـ عيون امنياتي) .
يا بقايا الذكريات .. يا الشتات .
يا السنين اللي غدت مني فوات .
وش بقي ! .. والـ عـ صـر من دونك ضياع .
وش بقي ! .. والا وش اللي ما بقي !
أصعب (الوقفات) .. □ وقفات الوداع □ .
وأصعب (اللحظات) .. □ لحظات الرحيل □ .
لا !
والأصعب من وداعك .
وأصعب أصعب من رحيلك .
يوم آجي :
وخيبيني رحليني الثنتين (لك) .. وأنصدم بـ أنك رح لعت ..
□ الرحيل بلا رجووووو □ .
□ والفرق بلا اجتماع □ .
السؤال اللي مـ (ح) سيرني جوابه □ ؟ □ .

[كيف] غبت .
و
[وين] غبت .
و
[ليه] غبت .
اتذكر واتذكر واتذكر ..
كل شي : بـ كل (يوم) وكل (ساعه) ..
لا تحسبني نسيتك /
لا وربي ما نسيتك ..
أوووف من جور الليالي / وآآه من طاري القطاعه ..
ما بقي لـ الصبر .. ح سـيل : ولا بقي في استقطاعه .
واتذكر واتذكر واتذكر ..
وانتظر ..
لين مل الانتظار من انتظاري : لين انا املت من
نفسني انا !!
ادري اني لو (رح سبتك) / □ ما انت راجع □ :
وأمتأكد من حضورك (ح لعم ماهو بـ متحقق) :
لكن ارجي :
والرجاء (الخل الوحيد) ..
اخري كل مطلع شـ مس / من معه البشابر .
ومع غروب الشمس اوقع .. (يوم) من ع صـري
(بدونك) !
لا تحسب اني نسيتك .. !!
□ ما نسيتك □ .
□ ما نسيتك □ .
□ ما نسيتك □ .



حبة البركة تكبح انتشار سرطان البنكرياس

قال باحثون أمريكيون إن حبة البركة التي تنتشر تقليدياً في الشرق الأوسط ودول أسبوية تساهم في كبح سرطان البنكرياس. وقالت الدكتورة هويدا عرفات من كلية توماس جيفرسون للطب في فيلادلفيا، إن حبة البركة ساهمت خلال التجارب المخبرية في القضاء على الالتهابات المسببة لسرطان البنكرياس في الجسم. وأشارت عرفات إلى أن حبة البركة أوقفت إهراز المواد المسببة للالتهابات المرتبطة بهذا النوع من السرطانات أفضل من الأدوية التقليدية التي تستخدم في العلاج الكيميائي والعقارات الخاصة لمعالجة هذا المرض. وأعلنت الطبيبة في بيان أن هذه أنباء مثيرة جداً. وتظهر إمكانات واعدة للعشبة في العلاجات والوقاية من سرطان البنكرياس. والأهم من ذلك أن هذه العشبة والزيت المستخرج منها آمنة لدى استخدامها باعتدال، واستخدمت لآلاف السنين من دون الإبلاغ عن آثار ضارة.

دعاء الشهر

(اللهم لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه . يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض . ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم) .

شروعات

حياة البيت

حياة البيت ((الحية = أفعى)) وحياة البيت التي تعيش في البيت لا تؤذي ... في أحد البيوت الريفية كان لأفعى صفار تحت كوم من التبن وعندما أرادت المرأة المعجوز صاحبة البيت رفع التبن ... وجدت صفار الأفعى ... فما كان منها إلا أن حملت الصفار إلى مكان قريب آمن وعندما عادت الأفعى ولم تجد صفارها جن جنونها واتجهت صوب إناء كبير فيه حليب ... وقامت بفرز سمها من أنبائها في الإناء ... وبعد أن بحثت ووجدت صفارها في مكان قريب ... عادت وزمت نفسها في الحليب ثم خرجت منه ... واتجهت إلى رماذ التور وأخذت تتقلب به ليلتصق الرماذ بجسمها ... ثم عادت ودخلت في إناء الحليب لكي تميمه ولا يستخدمه أهل البيت ... وقد كانت المرأة المعجوز تراقب هذا المنظر العجيب من بعيد .



حكمة اليوم

كل شيء بالخناق إلا المحبة بالاتفاق .



هاهو جسدها الصغير يحترق أمام ناظري وما أنا أقف عاجزة للمرء الثانيه عن مساعدتها...!! لم أحتمل أن أحتفل صغيرتنا بعامها الثاني في أحد مستشفيات الملكة...!! ولم أحتمل أن أراها تستبدل فستانها الزهري بتلك الملابس الزرقاء...!! أمثلت عيناى بالدموع عندما رأيتها لتسقط أحدها على يدي المتصقه بزجاج الغرفه...!! ولم أشعر ببرودة الزجاج للملامس لجبيني ولا بحرارة أنفاسي على ذاك الزجاج ولكن كل ما أشعر به هو رغبتى الملحة لأحتضانها...!! //أغمضت عيناى لبرهه وبدأت الأسئلة تدور في رأسي ... ترى هل ستشفى صغيرتي وأدعيتها في وقت فراغي...؟؟ و هل ستعود لي بشقاوتها وتسمح لضجيجها ان يتخلل هدوني ا لمزعج ...؟؟ أنا...أأعترف لكم بأنني كنت أكره شقاوة هذه الطفله ولكنني الآن صرت أشتاق لتلك الشقيه...!! وأريد عودتها لي...!! نعم ...فأريدها ان تعود لي وحدي واعدها أن أهديها كل اوراقى لتمزقها ... أعدها أن أهديها كل أبياتي ...كل دفاتري و كل رسماي لتمزقها...!! ولتمزق ماتشاء منها ...فلن أكتب الا لها ولن أهدي لأحدآ غيرها أي كلمه كانت هي من كلماتي...!! ولكن هل تعود لي ويعود معها أمل حياتي...!!؟ هذا كل ما أتمناه في هذه اللحظه فلاأخرموني من صدق دعائكم لها بالشفاء...!!

•ملاحظه :

هي كلمات قديمه كتبها لأعر أنسانه على قلبي "أختي" وأحمد الله على سلامتها تقبلوا ودي وصادق محبتي شيوخ ذلتهم عيوني اشتقت لشقاوتهم / شيوخ ذلتهم عيوني أقلام المجالس

سيارة من «الخلق»!

ابتكرت شركة بي إم بيلو سيارة جديدة تغير شكلها بلعنة زر وهي تبدو للوهلة الأولى مثل أي سيارة رياضية أخرى لكن الواقع هو انها مصنوعة من القماش بدلاً من المعدن.



وذكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية ان القماش في سيارة ذي جيتا يتجمد عند فتح الباب أو تعريضه للأشعة. وقال كريستوفر بانفل من بي إم ديبليو ان هذا العمل الخوري يفتح المجال أمام تصميم جديد وقدرات إنتاج كبرى. وأضاف: الهيكل الخارجي مصنوع من القماش يتحرك ويمكن أن يقوم بكل ما يمكن الهيكل معدني أن يقوم به.

إلى غاليتي



غاليتي ...
انتي سبب حزني والمي
انتي من جرح قلبي والمه
انتي ياغاليتي من حبسني في سجن الدموع
وانتي من حكم علي الوحده دون اصدقاء

غاليتي ...
لما انتي معي هكذا؟
لماذا انتي اصبحتي قاسيه التصرف معي؟

غاليتي ...
يعجز قلبي عن تعبير مدى جرحي والمي
ويعجز عن تعبير مدى حبي لك ومدى قسوتك علي

غاليتي ...
انتي من اظننته مسح دموعي ويبري جرحي
ولم اظن في يوم انتي من يزيد بكاء ودموعي
وانتي من يكبر جرحي والمي

لا أعلم ماذا اقول
ولا أعلم ماذا سأفعل
هذا نصيبي من تلك الدنيا وهذا ماكتبه الله لي

.. (وعسى ان تكرهوا شيء وهو خير لكم) ..

يااارب انت العالم بوضعي وحالي كيف هو فألهمني الصبر ياالله

\$ احلى من العقد لباسه \$

أقلام المجالس

أولاً وبعد التحية اعذروني عندما اترك لقلبي العنان يصلح ويجول كاتباً ما يخطر بباليه ويال صاحبه... فنحن اصدقاء منذ زمن ليس بالبعيد حيث انني حديث كتابه وليس بصاحب خبره

الحياه
عندما اجلس مع نفسي واتعن الحياه ككلمه ارى انها من النسي الخي والتي يعيش ويحس بما حوله. واستنتجت بانه عندما تحس بما حولك اي تضحك وتبكي وهناك دموع وانسمات وتبشي الحياه مسرح كبير...

المصطفى
دلالة على الكرم وهو متأهبا عن غيرنا فالعرب اهل كرم وجود... وهذا أئنه الأيام عبر التاريخ فما اجمل الكرم عندما تكون قادراً ويكون في محله الصحيح ووقته والأجمل... عندما لا تكون قادراً، بسبب سوء وضعك وحاجتك

الحب
هو نعمة من الله .. هو اجمل ما في الحياه ان كان عنوانه الصدق والاخلاص وان كانت الفقه حاضره. الحب يجعلك تنظر الى الدنيا بمنظار اخر... كله تؤول يعلمك ان تعطي وليس ان تأخذ...

الاحسان
ظافنك لريك وما امرك به والبحث بكل جوارحك عن الأسباب التي تؤدي لرضاه ومغفرته ... وطاعتك لوالديك لما لهم من حق عليك وطاعتك لكل من حب ... السلوك الطيب جميل ان جعل الناس تنظر اليك بنظرة اعجاب لما تملك من اخلاق عاليه وتصرفات لا يعيبها اي شيء... جميل ان تساعد الضعيف وتقف الى جانبه جميل ان تحب غيرك لكي يحبك ..

الأرحام
أوصي بها ديننا ونبينا .. فوصل الأرحام وترك القطيعه من علامات المؤمن الصالح ...
لما تعكس على الشخص من جمال في الشخصيه وحب من اقربائه وأهله...
اعذروني على هذه الشخيظه التي اتمنى ان تصل الي قلوبكم وعقولكم قبل اعينكم...
وقفكم ربي... ..

شخايبط عابره

أقلام المجالس

عليه المحبه

أول مقتول يثار لقائه

كان أبرويز ملك الفرس حاكماً طاغية استبد بالناس وظلم. حتى مل الشعب منه. واجهت الأنظار إلى تولية ابنه شيرويه مكانه. ولما استلم شيرويه مقاليد الحكم. حكم على أبيه بالقتل. فلما دخل الجلاذ على أبرويز قال له أبرويز: طالما كنت تطيعني وتأمر بأمرى واليوم تنقلب ضدي. وتأني لتضرب عنقي؟ قال الجلاذ: نعم يا مولاي. وقد كنت أنفذ أوامرك مخافة أن تعزلني أو تقتلني. واليوم أنا كذلك. أنفذ الأوامر ولا أستطيع غير ذلك. قال أبرويز: إذن أدلك على شيء يكون فيه غناك لأنك مطيع لأسيادك. ولوجوب حقدك علي. قال: ما هو ذلك الشيء؟ قال: الصندوق الفلاني. فلما قتله الجلاذ وذهب إلى شيرويه. أخبره بأمر الصندوق ففتحه فإذا فيه حق فيه حب. ورقعة مكتوب فيها: من تناول من هذه الحبوب حبة حسنت صحته ودب فيه النشاط والفتوة فتناول منه شيرويه حبة. وتناول الجلاذ حبة. فقتلا من ساعتها. لأن تلك الحبوب كانت مسمومة بسم فتاك أبرويز أول مقتول يثار لنفسه من قاتله.





طالب رشيق وأنيق ويبدو انه محترف في القفز فوق الأسوار صدنا!!! أثناء محاولته للهروب من المدرسة !.

مجالس قبيلة العجمان

www.alajman.ws
يعنى بمواضيع الترفيه وسعة الصدر بالمجالس

استراحة ضاحكة



SMILE

في واحد راح يتعلم السوافة ... طلع أول درس مع المدرب.

قال له المدرب: خرك .. فتحرك بدون ما يعطي إشارة

قال له المدرب: يا حمار تعطي إشارة بعدين تمشي .. انزعج الرجال وفكر كيف المدرب يتكلم معه بهالطريقه . المهم طنش ومشي وصار يبي يتجاوز شاحنة.. فتجاوز بدون ما يطالع وراه

قال له المدرب: يا حمار طالع وراك قبل ما تتجاوز .. كمان انزعج الرجال وفكر كيف المدرب يتكلم معه بهالطريقه.. بس طنش ومشي وكان قدامه إشارة ضوئية ضاوية أصفر .. قام شد وقطعها

قال له المدرب : يا حمار الإشارة الصفرا يعني هدي السرعة مو زيد السرعة

الرجال زهق وعصب وقال للمدرب: أنا الحق علي إني قاعد اتدرب مع أشكالك ... أبغى اتدرب على السوافة رجعني محل ما أخذتني

المهم نزلوا وتبادلوا الأماكن. وشغل المدرب السيارة وخرك بدون ما يعطي إشارة. شافه شرطي ووقفه المتدرب تشفق من الوناسه لان الشرطي بيبدر قلبه فيه.

جا الشرطي لعند المدرب وقال له: الحق مو عليك .. إنت باين عيك تتدرب... الحق على الحمار اللي جنبك

SMILE



ليش ما انفكتوا وانا تحت بالنذاله



ياشين الغشمره البايخه



نصيحة مجرب



صير عاقل ولا نشيطن
لا نعلق بالجدار مثلهن



محمد عبد اللطيف

فنان من قطر

كاريكاتور



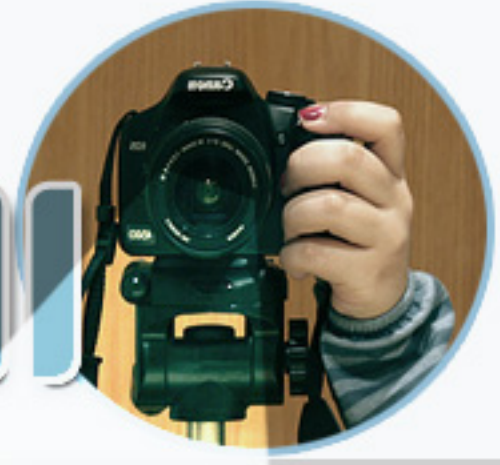
كيوتل تطرح خدمة (الانترنت) عبر الجوال



Interview



الأخيرة



by Fnoon